

LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Angélica González¹ - Tania C. Velázquez²

Recibido: 14 de marzo de 2019

Aceptado: 07 de mayo de 2019

Resumen

El presente trabajo destaca la importancia de la incorporación de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, sus ventajas y desventajas tanto para el docente como para el alumnado, al mismo tiempo da a conocer los beneficios del uso de medios y presentar alternativas que conllevan a la optima utilización programática de los alumnos del primer n semestre de la carrera de contaduría pública de los de la facultad de ciencias económicas de la universidad nacional de Asunción. Este estudio constituye una herramienta fundamental para recabar información sobre el nivel de empleo de los medios audiovisuales para futuras investigaciones, destacar las ventajas y desventajas de su utilización y su contribución en el proceso de enseñanza aprendizaje. El diseño de la investigación es la no experimental, ya que se observan fenómenos tal como se dan en su contexto natural no se manipulan las variables, es del tipo descriptivo exponiendo de manera narrativa el uso de los medios audiovisuales a fin de de conceptualizar, citar y comprender las ventajas y desventajas en la utilización de los mismos, se utiliza el instrumento de la encuesta a través de un cuestionario aplicados a docentes de la universidad Nacional de Asunción.

Los principales resultados obtenidos a través de este estudio fueron la apreciación que los docentes al emplear medios audiovisuales permitirán una mayor fijación, atención, concentración, dinamismo y motivación de los educandos en el PEA (Proceso de Enseñanza del Aprendizaje). Los Medios Audiovisuales constituyen en fin una herramienta valiosa para la motivación del alumnado, pero el principal motivador es y será siempre el docente, de quien dependerá exclusivamente que su disciplina sea agradable o no. Este deberá, con la ayuda de estos medios, poseer la capacidad, idoneidad y demostrar

¹Instituto Nacional de Educación Superior Dr. Raúl Peña.
Correo electrónico: angelicadevaca@gmail.com

² Instituto Nacional de Educación Superior Dr. Raúl Peña.
Correo electrónico: profeinfo.tania@gmail.com

seguridad para el desarrollo de su disciplina, sin que constituya una dependencia hacia los medios audiovisuales.

Palabras claves: enseñanza - audiovisuales - aprendizaje.

AUDIOVISUAL COMMUNICATION

Abstract

The present work highlights the importance of the incorporation of audiovisual media in the teaching-learning process, its advantages and disadvantages for both the teacher and the students, at the same time reveals the benefits of using media and presenting alternatives that entail to the optimal programmatic use of the students of the first n semester of the public accounting career of those of the Faculty of Economic Sciences of the National University of Asuncion. This study is a fundamental tool for gathering information on the level of use of audiovisual media for future research, highlighting the advantages and disadvantages of its use and its contribution to the teaching-learning process. The design of the research is non-experimental, since phenomena are observed as they occur in their natural context, the variables are not manipulated, it is of the descriptive type exposing the use of audiovisual media in a narrative way in order to conceptualize, cite and understand the advantages and disadvantages in the use of the same, the instrument of the survey is used through a questionnaire applied to teachers of the National University of Asuncion. The main results obtained through this study were the appreciation that teachers using audiovisual media will allow greater fixation, attention, concentration, dynamism and motivation of learners in the PEA (Learning Teaching Process). Audiovisual Media is a valuable tool for student motivation, but the main motivator is and always will be the teacher, who will depend exclusively on whether his discipline is pleasant or not. This must, with the help of these means, possess the ability, suitability and demonstrate security for the development of their discipline, without constituting a dependency on audiovisual media.

Keywords: teaching –audiovisual – learning.

Introducción

En la década de los ochenta surge la implantación definitiva del video. Por otro lado, la radio, un medio con una historia mucho más dilatada, ha experimentado también profundas transformaciones. En los años sesenta pudo apreciarse una cierta pérdida del contacto con el público debida tanto a la competencia con la televisión como un agotamiento de los esquemas clásicos de programación. En el caso concreto de la educación, a lo largo de estos últimos años se habla mucho del nuevo perfil del docente como consecuencia de la integración de las nuevas tecnologías (audiovisuales) en el ámbito educativo (Muñoz, 2001)

Últimamente las cosas han cambiado a tal grado de velocidad como no lo habían hecho anteriormente. Ya se asume con naturalidad que hemos pasado de una sociedad industrial a un nuevo modelo de sociedad que es denominada por algunos, como del conocimiento, de la información, o en red (Guillermo Sunkel, 2012).

Aunque parezca que la tiza y el papel nunca pasarán de moda, lo cierto es que cada vez son más los docentes que utilizan en sus clases la incorporación de algún tipo de material multimedia, bien sea video, DVD, CD, etc. Este tipo de material, que abarca desde lo audiovisual hasta lo textual es fundamental para favorecer un tipo de aprendizaje constructivista basado en metodologías activas (Olmedo Torre, 2017).

Las características de este tipo de herramientas y recursos podrían sintetizarse, diciendo que son excelentes medios para transmitir información, motivantes, que favorecen la interacción, la comunicación y participación del alumnado (un alumnado motivado es un alumnado participativo); y que en muchos casos sirven de herramientas en las exposiciones del docente.

Analizando solo el sistema óptico del ojo humano, que produce una imagen reducida e invertida en la retina y que a partir de ella los mecanismos perceptores de la visión transforman los estímulos luminosos en impulsos eléctricos, los cuales son enviados al cerebro y constituyen la información de lo que los ojos perciben, cabe señalar que según (Ramos, 2004) la eficacia de los medios audiovisuales dependerá de la interacción entre estos medios y las mentes de los alumnos. Es necesario proporcionar a los alumnos técnicas que aumenten su capacidad receptora, su nivel de conocimientos y experiencias.

Algunas materias son más susceptibles de visualización o de sonorización o de ambas, según (Bordenave, 1982) lo que hace que se puedan transmitir con mayor o menor dificultad

la información para completar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), puesto que la naturaleza de la materia condiciona el tratamiento audiovisual más conveniente.

Los medios audiovisuales hacen resaltar el valor de la experiencia concreta y directa del proceso del aprendizaje. Conjunto de instrumentos tecnológicos, a través de los cuáles vamos a almacenar, elaborar, medir y presentar la información a los alumnos, utilizando para ello las posibilidades que ofrecen sus sistemas simbólicos y sus interacciones con la estructura cognitiva del alumno; todo ello inmerso dentro de un contexto y respondiendo a un plan curricular determinado(Almenara, 1989).

La comunicación audiovisual promueve discusiones, pruebas, composiciones o cualquier otra actividad didáctica relacionada con la materia.

El objetivo general del presente estudio es la de conocer los beneficios del uso de los medios audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) y presentar alternativas que conlleven a la óptima utilización para el desarrollo programático del primer semestre de la carrera de Contaduría Pública de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Asunción. Y como objetivos específicos; Identificar el aprendizaje que fomentan los docentes con la utilización de los medios audiovisuales y cómo asimilan los conocimientos los educandos, Desarrollar la importancia de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, Describir nivel de aprendizaje logra el educando en cuanto a lo enseñado por el docente.

Método y técnicas

La metodología utilizada en este trabajo es de tipo descriptivo por lo que expone narrativamente los medios audiovisuales a fin de conceptualizar, citar y comprender las ventajas y desventajas en la utilización de los mismos (Sampieri, 2014). Releva información acerca de los medios audiovisuales con que cuenta la Facultad de Ciencias Económicas, a través de encuestas y registrar la información a partir de las respuestas que da una muestra de sujetos o fracción de una población de interés sobre el uso de los medios audiovisuales.

El procedimiento del trabajo es la coordinación y distribución de los temas a ser investigados, recolección de datos bibliográficos, trabajo de campo y redacción del mismo, procesamiento y análisis de los datos obtenidos con una conclusión.

El trabajo se realizó en la segunda semana del mes de junio del año 2009, la población fue conformada por los profesores del primer semestre de la carrera de Contaduría Pública de la

Universidad Nacional de Asunción y la muestra consiste en definir una parte del universo para a cabo el estudio, la selección de la muestra es un medio para conocer las características de una población que será generalizado al universo.

Resultado

Se ha realizado una encuesta a los profesores del primer semestre de la carrera de Contaduría Pública, en relación a la pregunta sobre el conocimiento de los Medios Audiovisuales, la mayoría de los encuestados manifestaron conocerlos, la utilización de Medios Audiovisuales en el desarrollo de las clases el más conocido es la Computadora, junto con otros medios como el internet móvil y el proyector. Además de esto, algunos agregaban otros tipos de Medios como el Vídeo y la Televisión dependiendo del tipo de asignatura a desarrollar. En relación a la capacitación para el manejo de los Medios Audiovisuales aplicados a la Didáctica, en su mayor proporción manifestaron haber adquirido capacitación en los cursos de Post Grado en Didáctica. Otros manifestaron igualmente haber hecho cursos de capacitación en informática para el manejo de estos medios y otros dijeron contar con poca o nada de capacitación. Considerar la computadora como una colaboradora del estudiante, como una “herramienta cognitiva”, implica considerar a las computadoras como herramientas que pueden asistir a los alumnos en la ejecución de tareas cognitivas, cumpliendo ciertas funciones como ser: apoyar procesos cognitivos y metacognitivos, compartir la carga cognitiva proveyendo soporte a los estudiantes, o permitir que ellos se comprometan en actividades que de otra forma estarían fuera de su alcance (Sánchez & Llera, 1993)

En su mayor proporción manifestaron poseer un buen dominio o manejo de los Medios Audiovisuales, en especial los profesores que se están iniciando en la enseñanza.

Tabla 1: Calificación en cuanto al aspecto o dominio didáctico para la utilización de Medios Audiovisuales

Buena	Regular	Mala
66,67%	33,33%	0,00%

En la tabla 1 los demás encuestados dijeron tener un manejo regular de éstos Medios que en principio les costó, pero que están consiguiendo adaptarse a los nuevos desafíos de la enseñanza. Con relación a la utilización de los Medios Audiovisuales, en los desarrollos programáticos, en su mayor proporción manifestaron el empleo frecuente de dichos medios de acuerdo a los objetivos propuestos, una parte importante manifestó utilizarlo algunas veces y algunos dijeron no utilizarlos por no ser aplicable a su materia.

El uso de las computadoras en educación ha seguido un camino evolutivo que se caracteriza por una clara inclinación a considerarlas como herramientas puestas a disposición de los alumnos, con el rol de facilitadoras para la indagación y la adquisición de conocimiento, en ambientes de aprendizaje colaborativos e interactivos(Martínez & María, 2006)

Los Medios Audiovisuales son considerados como soportes o herramientas de mucha importancia para el desarrollo de las clases, tal como se detalla en el cuadro, no obstante, no representan un factor imprescindible para el desarrollo de las clases, por lo que los demás no le da mucha relevancia, *este hecho atribuye a la filosofía tradicional, que siempre se vio en la imagen la marca de la incertidumbre y la insuficiencia.* Se compromete entonces que la Pedagogía, impregnada de filosofía clásica, repugne las imágenes.(Louis., 2006)

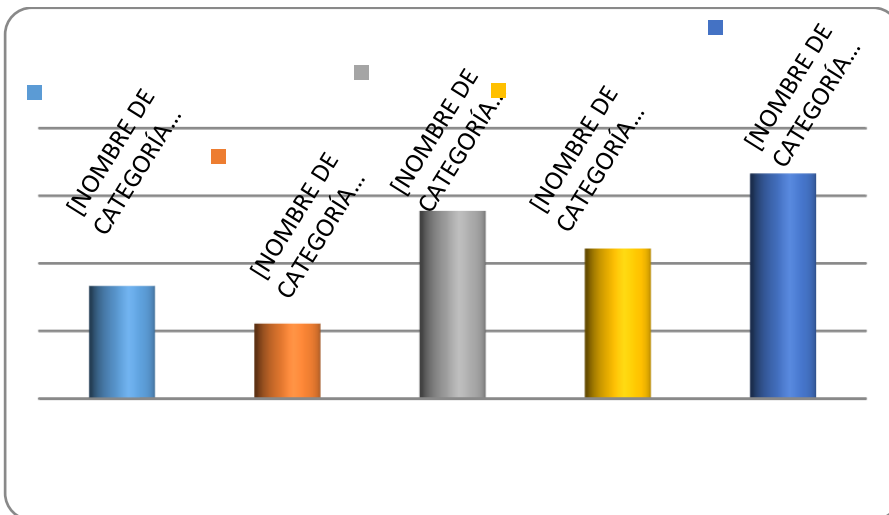
A pesar de que la institución cuenta con equipos audiovisuales, la mayoría de los profesores optan por utilizar los equipos de su propiedad, debido a que la institución no posee muchos equipos, por lo que les resulta imposible coordinar con los otros colegas para su utilización, cada profesor debe desarrollar sus contenidos en un periodo de tiempo muy limitado.

Propiedad de los Medios Audiovisuales. Tabla:2

Del Profesor/a	De la Institución
66,67%	33,33%

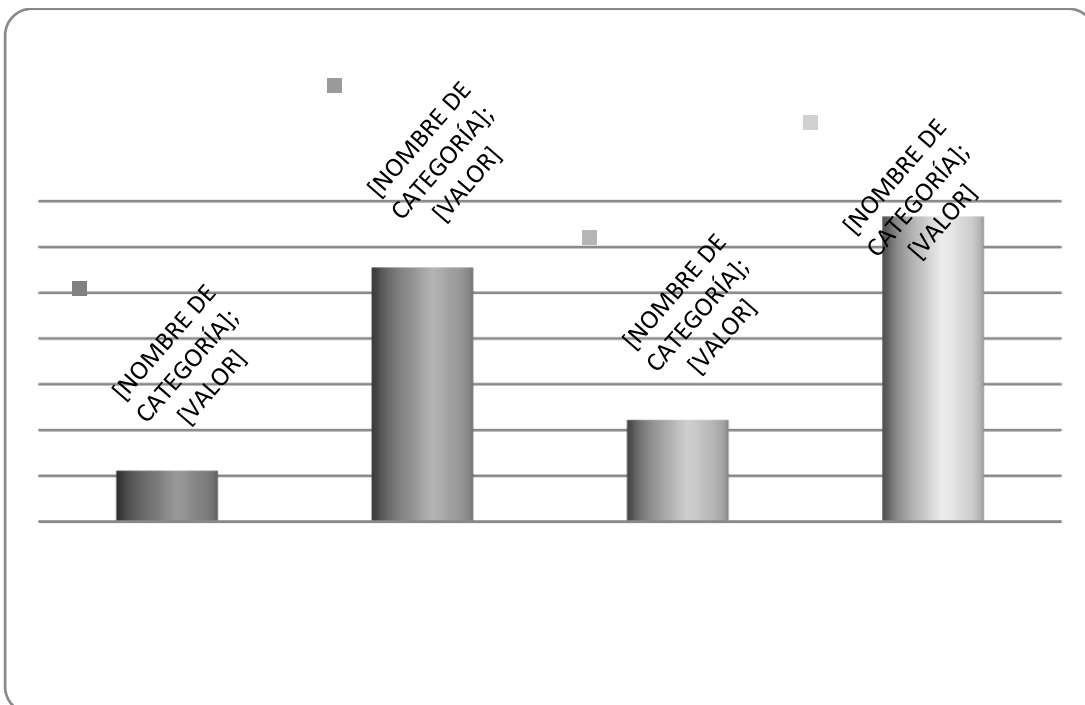
Observamos en la tabla 2 que en línea general contestaron que la institución cuenta con Medios Audiovisuales, no en la cantidad necesaria, motivo por el cual los profesores prefieren utilizar los equipos de su propiedad, lo que se traduce en mejor aprovechamiento del tiempo. Otros dijeron no saber si la institución posee equipos, que nunca preguntaron.

Grafico 1. Ventajas de la Utilización de los Medios Audiovisuales



En cuanto a las ventajas obtuvimos respuestas tales como se observa en el gráfico 1 hay; mayor Fijación Conceptual, mayor grado de Atención y Concentración por parte del alumnado, Mejora del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, aumento del Dinamismo y la Motivación en el desarrollo de las clases. Según recolección de datos la principal ventaja es la Motivación y mejora general del PEA.

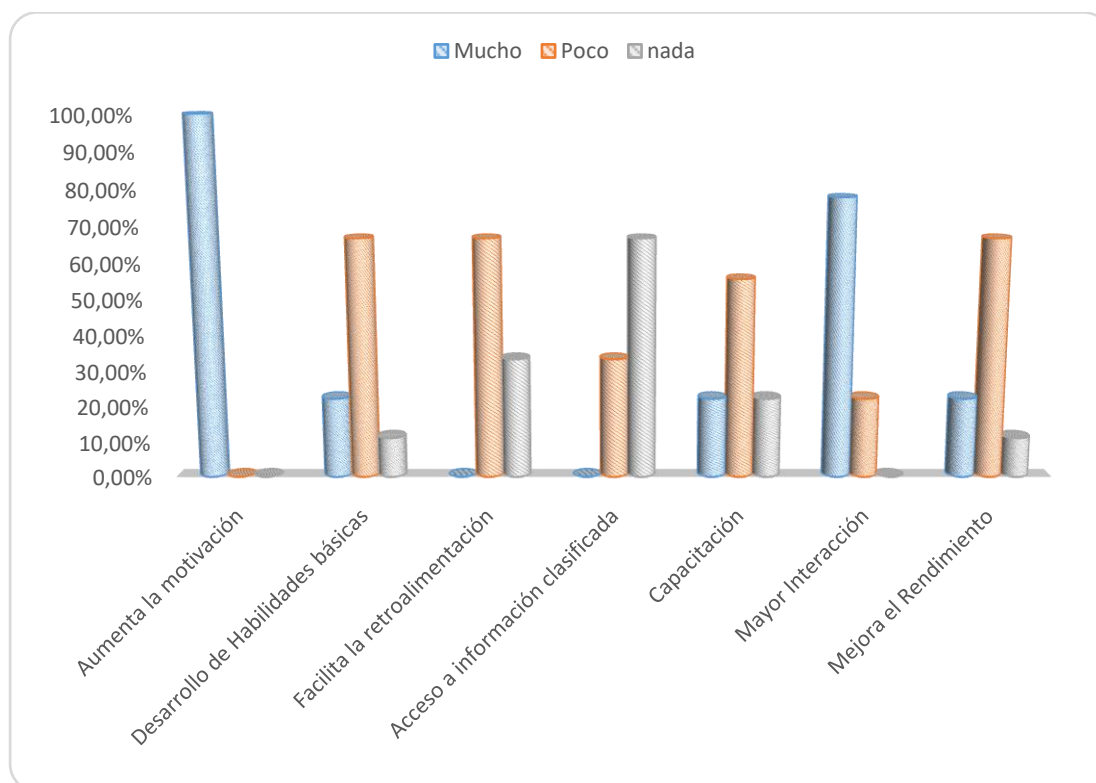
Grafico 2. Desventajas de la Utilización de los Medios Audiovisuales.



La principal desventaja del empleo de los Medios Audiovisuales se refleja en el gráfico 2 desde el punto de vista de los profesores, es la cantidad de carga horaria que necesitan

para preparar el desarrollo de sus clases (preparación de las diapositivas), así como también argumentaron la disminución de la creatividad en el alumnado, a estos siguen otras desventajas como ser la dependencia del profesorado en el sentido de que ya no pueden o pierden la práctica para el desarrollo de sus clases aplicando otras estrategias o medios de comunicación.

Gráfico 3.



En conclusión podemos mencionar observando en el gráfico 3, los principales logros atribuibles al empleo de los medios audiovisuales son los siguientes:

- Aumento de la motivación
- Desarrollo de habilidades básicas de lectura - escritura
- Mayor interacción entre los participantes del proceso educativo
- Introducir o cerrar un tema
- Recordar requisitos o apelar a experiencias previas
- y en menor medida contribuye a los siguientes:
- Retroalimentación
- Acceso a información clasificada
- Capacitación para el manejo de equipos
- Mejora general del rendimiento académico.

Discusiones

La discusión del trabajo se ha elaborado en base a los objetivos específicos, siendo la primera. Identificar el aprendizaje que fomentan los docentes con la utilización de los medios audiovisuales y cómo asimilan los conocimientos los educandos.

Las personas aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes. Podemos analizar que los medios más utilizados son los audiovisuales, lo que indica que las clases expositivas, que eran las más frecuentes, no son bien aprovechadas por los educandos, lo cual nos indica que debe cambiarse las maneras de enfocar las clases, teniendo en cuenta los distintos tipos de educandos y sus diversas formas de aprender a la hora de planificar una disciplina. Los educandos deberán tener la oportunidad de utilizar sus capacidades a través del aprendizaje colaborativo que favorece la tolerancia y la forma en que puedan utilizar sus propios canales para transmitir información a los demás.

Según investigaciones actuales no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo. Es así que las propias ideas del docente influyen a la hora de elegir los métodos empleados. Por ello, él deberá intentar abarcar y utilizar todos los sistemas de representación de los educandos cuando planifique una disciplina.

La segunda Desarrollar la importancia de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje. El aprendizaje significativo se da en la medida en que se establecen vínculos sustantivos, y no arbitrarios, entre el nuevo objeto de conocimiento y los conocimientos previos del que construye el conocimiento. Se entiende que las experiencias que propician aprendizajes pueden resultar significativas tanto para el que aprende como para el facilitador.

En la mayoría de los casos los educandos aprenden a cabalidad lo que el docente enseña en clase, esto resulta un indicador favorable demostrando que los mismos aplican técnicas de enseñanza adecuadas y actualizadas para llegar al educando y éste, está predispuesto a aprender en clase y son conscientes del grado de importancia del aprendizaje que se debe lograr en el nivel universitario. Es evidente que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que otros aprendizajes en lo que se refiere a situaciones académicas, ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación.

Y la tercera Describir nivel de aprendizaje logra el educando en cuanto a lo enseñado por el docente. Podemos apreciar esporádicamente un nivel de aprendizaje óptimo, lo cual nos

indica que hay una actitud favorable y predisposición de docentes y educandos para lograr los objetivos de la enseñanza. Esta realidad no se da en forma constante por motivos diversos como ser: cansancio por la actividad laboral previa, distracciones y falta de concentración, metodologías utilizadas por el docente o la falta de ellas, etc. Estos representan grandes desafíos para los docentes cuyas conductas deberán ser coherentes con sus enseñanzas, que no sólo se basen en conocimientos sino en modos de vida; esto les otorga autoridad suficiente en lo que enseñan, explicar cuidadosamente el contenido y las actividades que los educandos deben realizar durante las clases fomentando en los mismos que aprendan a seguir directrices y cumplir con las funciones de brindar espacios para crear y facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Conclusión

En los sistemas educativos es el docente quien ejerce en gran medida las funciones de emisor e influencia sobre los educandos, debe considerarse que la configuración personal de los educandos se logra a través de múltiples fuentes personales e institucionales y ya no netamente por la acción comunicativa de los docentes.

La utilización de la tecnología de la información en los procesos de enseñanza aprendizaje ayudan a alcanzar los objetivos propuestos por los docentes y participantes, a la vez que mejora la calidad educativa, a través de la aplicación de ambientes de aprendizaje enriquecidos con nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Considerando este trabajo de campo notamos que, si se conoce los medios audiovisuales, siendo estos los más conocidos las computadoras, Internet móvil, proyector entre otros como el video y la televisión dependiendo de lo que se desea desarrollar.

Cabe destacar que los datos obtenidos acerca de estos medios se deben a los cursos de post grado didáctico o bien a través de cursos en Informática, pero existe una minoría que no conoce nada acerca de los mismos.

Los docentes se encuentran forzados a capacitarse y utilizar los medios audiovisuales en nuestro tiempo donde la tecnología avanza cada día, por lo cual es necesario implementar en el desarrollo de contenido programático, pues actúan de soporte o herramienta para el aprendizaje del educando.

No se puede dejar de mencionar la buena predisposición existente en los docentes por el tema, pero se encuentran con problemas para su implementación, como ser la falta de

equipos necesarios en la institución lo cual los lleva a utilizar sus propios equipos personales, considerando la relevancia que produce la práctica docente observado en la evaluación del aprendizaje del educando, además de que ayuda por el corto tiempo existente para el desarrollo de los contenidos programáticos.

En general pudimos apreciar que para los docentes el empleo de los medios audiovisuales permite una mayor fijación, atención, concentración, dinamismo y motivación de los educandos en el PEA (Proceso de Enseñanza del Aprendizaje).

Los Medios Audiovisuales constituyen en fin una herramienta valiosa para la motivación del alumnado, pero el principal motivador es y será siempre el docente, de quien dependerá exclusivamente que su disciplina sea agradable o no. Este deberá, con la ayuda de estos medios, poseer la capacidad, idoneidad y demostrar seguridad para el desarrollo de su disciplina, sin que constituya una dependencia hacia los medios audiovisuales.

Estos medios lo situará en el aula en las mejores condiciones de trabajo, aprovechando al máximo los recursos o medios audiovisuales lo que proporcionará el mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, basándose en la consolidación de la atención y la interacción comunicativa con el educando, que se sustenta desde la motivación que ofrece esta nueva línea de trabajo, que instrumentaliza los medios tecnológicos para el bien del educando para el logro del aprendizaje significativo, cimentado en la práctica activa del pensamiento reflexivo del docente que aprende con el trabajo diario, en la búsqueda permanente de una formación actualizada e innovadora.

Bibliografía

- Almenara, J. C. (1989). Los retos de la integración de las TICs en los procesos educativos. *Perpectiva Educaional*.
- Bordenave, D. (1982). *Participación y democracia en la sociedad de la información*.
- Guillermo Sunkel, D. T. (2012). Las tecnologías digitales frente a los desafíos digitales en la educación inclusiva. *CEPAL*.
- Louis., P. (2006). *Medios audiovisuales Aplicación a la Lengua , matemáticas, ciencias, plástica y tecnología*. Editorial Cincel, S.A.
- Martínez, R. D., & María, Y. H. (2006). La integración de la computadora a un ambiente de enseñanza y aprendizaje. *OEI - Revista Iberoamericana de Educación*.
- Muñoz, R. F. (2001). La formación del profesorado en Tecnología Educativa. *Dialnet*.
- Olmedo Torre, N. (2017-12-14). Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación. *UPCommons. Portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC*.

Ramos, J. L. (2004). Los medios de enseñanza. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta. Edición* . McGRAW-HILL /
INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sánchez, L. P., & Llera, J. B. (1993). *LA EDUCACIÓN DE LOS ALUMNOS
SUPERDOTADOS EN LA NUEVA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN*.